

HARAKIRI

Technical Rider Audio

Grundsätzlich:

- ist dieser Rider eine Orientierungshilfe und Wunschliste
- lernen wir auch gerne immer wieder / noch dazu
- gehen wir davon aus, dass die Crew vor Ort weiß was Sache ist
- ist fast alles verhandelbar
- ist jedes Problem lösbar
- ist jede Option innerhalb der BGV, VDE Regeln und der realen technischen Akustik diskutierbar
- je früher kommuniziert wird, desto einfacher wird alles!

PA-System:

!!! ausreichend HEADROOM von 40Hz bis 12KHz !!! (wir machen ROCK MUSIK!!!)

- funktionierend und korrekt aufgebaut / gehängt / installiert
- betriebssicher nach BGV und VDE
- mind. 3-Weg aktiv
- kompetentes Personal
- System-Controller oder Remote am FOH
- AMPING: LAB-Gruppen, CAMCO, CREST, QSC, Crown

Gerne GESEHEN und GEHÖRT sind: (Wunschliste)

ADAMSON / L'Acoustics / Martin-Audio / K&F / EAW / D&B / NEXO / Seeburg / CODA

... und wenn es das nicht gibt, geht es auch irgendwie anders!

NO-GO's !

Selbstgebaute Hasenställe / Hundehütten und Rutschbahnen!

Absolut kein BELL und sonstiges Plastik, kein Behringer, PEAVEY, Carlsbro, MC-Crypt, Proel, Cerwin-Vega

FOH & PULTE

Der FOH Platz muss zwingend in der Mitte vor der Bühne sein!

DIGITAL:

- YAMAHA: LS9, M7CL (keine anderen !!!)
- Allen&Heath: iLIVE T112, T80 mit iDR-32 oder iDR-48, GLD112 mit GLD-AR2412, GLD80

Monitore:

- ausreichend HEADROOM
- funktionierend
- betriebssicher
- grundsätzlich keine 1“Treiber, bitte 1,4“ oder 2“!

Gerne GESEHEN und GEHÖRT sind: (Wunschliste)

ADAMSON / Martin LE-Serie / Pairforce / K&F / EAW / D&B / L'Acoustics / NEXO / Seeburg / CODA

Monitor-Wege:

mind. 4 getrennte Monitorwege mit 31-Band EQ's
Aufstellung siehe Bühnenplan

Wedges bitte alle die gleichen Modelle / keine mixed pickles !!!

Weg 4 (Drums): André hat eigene In-Ear-Strecke dabei.

Weg 5: Wenn möglich, eine In-Ear-Strecke für Sabine (Gesang), hat leider keine eigene.

Drum-Riser:

Min. 2 x 2 m, gerne 3 x 2 m / Höhe min. 40cm, mit Molton abgehängt

STROM (PE + N): (siehe Bühnenplan)

Für die Backline benötigen wir einen „sauberen“, extra abgesicherten ~220V AC/ 16A Netzanschluss nach VDE, mit FI 30mA und Sicherungsautomat.

Vielen Dank für das aufmerksame Lesen und die Mühe, die Ihr Euch mit der Umsetzung dieser Orientierungshilfe / Wunschliste macht !

Bei technischen Fragen:

Markus Schneider
0171 2824274
Schneiderm5@gmx.de

HARAKIRI

Input-Liste:

Channel	Instrument	Mikrophone / DI
1	Kick	Audix D6, Beta52A, e602, e902, AT Pro25
2	Snare 1	SM57, Beta57, Audix D2, i-5, e904, ATM350, AT Pro35
3	Snare 2	SM57, Beta57, Audix D2, i-5, e904, ATM350, AT Pro35
4	Hi-Hat	SM81, Beta98, e614, C451, Pro37, AT 4041, ADX51
5	Tom 1	Audix D2, Beta56A, e604, ATM350, AT Pro35
6	Tom 2	Audix D2, Beta56A, e604, ATM350, AT Pro35
7	Tom 3	Audix D2, Beta56A, e604, ATM350, AT Pro35
8	Tom 4	Audix D4, Beta56A, e604, ATM350, AT Pro35
9	Tom 5	Audix D4, Beta56A, e604, ATM350, AT Pro35
10	OH links	SM81, Beta98, e614, C451, Pro37, AT 4041, ADX51
11	OH rechts	SM81, Beta98, e614, C451, Pro37, AT 4041, ADX51
12	Bass	DI out
13	E-Git 1 (L) Arno	SM57, AUDIX D3, MD421, C414
14	E-Git 1 (R) Arno	SM57, AUDIX D3, MD421, C414
15	Acc-Git 1 Arno	DI aktiv
16	E-Git 2 Boris	SM57, AUDIX D3, MD421, C414
17	Acc-Git 2 Boris	DI aktiv
18	Keyboard 1	DI aktiv
19	Keyboard 2	DI aktiv
20	Vocals Arno	SM58, Beta58, e935, AUDIX OM6
21	Vocals Sabine	Funkstrecke: ew 100
22	Vocals Boris	SM58, Beta58, e935, AUDIX OM6
23	Back-Vocals Alex	SM58, Beta58, e935, AUDIX OM6
24	Back-Vocals Keys	SM58, Beta58, e935, AUDIX OM6
25	Klick Drums	DI aktiv

AUX1= Stage left / AUX2= Center / AUX3= Stage right / AUX4= Drums / AUX5= Gesang